

Spis treści

Wprowadzenie.....	5
1. s. Anna Tejszerska „Placemaking” a projektowanie urbanistyczne w praktyce i nauczaniu. Czy architektura to tylko dodatek, rama i tło?	7
2. Hanna Hrehorowicz-Gaber Przestrzeń publiczna jako tworzywo w strukturze miejskiej.....	21
3. Jadwiga Ignaczak-Felińska Krajobraz miejski, zrównoważony rozwój na przykładzie Bosco Verticale w Mediolanie.....	31
4. Łukasz Rosiak Od ogółu do szczegółu, czyli od spotkania do czynnego udziału w projektowaniu partycypacyjnym	41
5. Anna Miśniakiewicz Budynki kreujące nastrój, na przykładzie kanaryjskiej architektury inspirowanej naturą	57
6. Bohdan Tymkiv, Larysa Polishchuk Przeszłość i teraźniejszość obiektów sakralnych obwodu Iwano-Frankińskiego	71
7. Małgorzata Kaus Odbiór architektury miasta za pomocą zmysłów w nauczaniu projektowania przestrzeni publicznej.....	87
8. Agnieszka Kurkowska Przestrzenie architektury. Przestrzeń edukacji	103
9. Robert Idem, Jacek Józekowski, Paweł Kleczek Udział architektów IARP w kształceniu studentów architektury.....	115
Podsumowanie.....	125