

Spis treści

Wstęp	5
1. Średniowieczny wertykalizm	25
2. Renesansowy horyzontalizm	58
3. Barokowe diagonale	90
3.1. Monochromatyzm barokowy	95
3.2. Luminizm kolorystyczny	121
4. Antykizujący czas oświeconych	146
5. Od fenomenu do przedmiotu transcendentalnego	178
6. Ekspansja realizmu	212
7. U progu nowoczesności	239
7.1. Realizm impresjonistyczny	246
7.2. Dialektyka protoekspresjonizmu	270
8. <i>Okiem wewnętrznym</i> . Wnioski	299
8.1. Istota problemu	299
8.2. Przyleganie znaku na poziomie komunikatu	304
8.3. Przyległość formalna	327
8.4. Przyleganie malarstwa i poezji	341
9. Bibliografia	363
10. Indeksy	402
Streszczenie	416
Summary	417