

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
1. DZIENNIK JAKO GATUNEK LITERACKI	11
1.1. Funkcje dziennika	13
1.2. Publikacja	19
1.3. Fikcja literacka	22
1.4. Szczerość	26
2. DZIENNIK 1954	31
2.1. Historia Dziennika 1954	32
2.2. Dlaczego Tyrmand zaczął pisać dziennik?	47
3. LEGENDA PISARZA	59
3.1. Skomplikowana osobowość	60
3.2. Autobiografia jako mistyfikacja	66
3.3. Komunizm jako czynnik mitotwórczy	72
3.4. Jazz jako wehikuł ideologiczny	79
4. PRASA PRL	83
4.1. Robotnicy Warszawy	96
4.2. O modzie i zaopatrzeniu	108
4.3. Między erotyzmem a propagandowym gorsetem czyli obraz kobiety w PRL	118
4.4. Architektura stolicy	129
ZAKOŃCZENIE	143
STRESZCZENIE	145
ABSTRACT	147
BIBLIOGRAFIA	149
ANEKS	155